

REGRETS

Poésie de QUINAULT.

N° 10.

Allegretto espressivo.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic, featuring a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics shift to piano (p) in the final measures.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "De - puis qu'une a - mante in - cons - tan - te". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *rf* (ritornello forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "A trahi son amour et sa foi, Ces lieux n'ont plus". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "rien qui m'enchan - te; Ce que j'aime a chan - gé: tout est changé pour". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *poco animato.* (moderately lively), *rf* (ritornello forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo).

Più lento. *rit.*

moi! Ce que j'aime a chan-gé: tout est chan-gé — pour moi! —

Più lento. *Tempo.*

dim. *mf*

semplice.

Ce fut — dans ce même bo - ca - ge, — Près du ruis-

f *p* *mf* *f*

agitato.

- seau — qui murmure en son cours, Qu'un soir — cette amante vo - la - ge Fit ser-

p *agitato.*

f *dim.*

- ment — de m'aimer toujours! Fit serment de m'aimer, de m'aimer toujours! —

cresc. *f* *dim.*

dolce.

Le zéphir fut té-moin, l'onde fut atten-ti-ve Aux serments qu'elle

pp *cresc.*

fit de ne changer jamais; Mais le zéphir lé-ger,

pp

mais l'onde fu-gi-ti-ve Ont em-por-té les serments qu'elle a

cresc. *f* *cresc.* *f* *f*

faits! Ont em-por-té les serments qu'elle a faits!

f *dim.* *rit.* *cresc. molto.* *f* *dim.* *cresc. molto.*

De-puis qu'une a-mante incons-tan-te

f *f*

dim. *p*

A trahi son amour et sa foi, Ces lieux n'ont plus

dim. *p*

agitato.

rien qui m'enchante; Ce que j'aime a changé; tout est changé pour

agitato. *rf*

f rit. *dim.* *Più lento.*

moi! Ce que j'aime a changé; tout est changé pour moi!

rit. *f sostenuto.* *dim.* *Più lento.* *p*

p *f* *p* *crase*

tout est changé pour moi! tout est changé pour moi!

f dim. *f* *Tempo.*

p *rf* *dim.*